

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE CAMPINA GRANDE  
CENTRO DE HUMANIDADES  
UNIDADE ACADÊMICA DE LETRAS  
PROCESSO SELETIVO PARA LICENCIATURA LETRAS LIBRAS**



**05 de fevereiro de 2019**

**RECOMENDAÇÕES IMPORTANTES**

- Este caderno contém 30 (trinta) questões, todas de **múltipla escolha** (numeradas em algarismos arábicos) e uma proposta de redação. Confira a numeração das questões e o número de páginas, antes de responder a prova. Em caso de falhas na impressão ou falta de alguma questão, solicite a imediata substituição do caderno.
- Cada questão de **múltipla escolha** contém apenas uma alternativa correta.
- **Preencha, na Folha de Respostas, o espaço correspondente à alternativa escolhida, utilizando preferencialmente caneta esferográfica de tinta azul ou preta.**
- A **REDAÇÃO** deve ser passada a limpo na **FOLHA DE REDAÇÃO**. O rascunho não será corrigido.
- A prova objetiva será exibida em vídeo duas vezes. No momento da exibição do vídeo o candidato não poderá ausentar-se de sala por motivo algum.
- Não é permitida a utilização de **nenhum** material para anotação do GABARITO que não seja o fornecido pela COMPROV.
- Durante a prova o candidato **não deverá levantar-se comunicar-se** com outros candidatos.
- A duração da prova é de **4 (quatro) horas**, já incluído o tempo destinado ao preenchimento da **Folha de Respostas**.
- O candidato será avisado de que o tempo de prova estará chegando ao final, **quando faltarem 30 (trinta) minutos**.
- Permanecer na sala onde realiza a prova por, **no mínimo, 3 (três) horas**.
- **Deixar o local de prova com seu gabarito**, no mínimo, **após 3 (três) horas e 30 (trinta) minutos** do início da prova;
- **A desobediência** a qualquer uma das determinações constantes nas presentes instruções ou na folha de respostas poderá implicar na **anulação da prova** do candidato.

BOA PROVA !

COMISSÃO DE PROCESSOS VESTIBULARES - COMPROV



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE CAMPINA GRANDE**  
**CENTRO DE HUMANIDADES**  
**UNIDADE ACADÊMICA DE LETRAS**  
**PROCESSO SELETIVO PARA LICENCIATURA LETRAS**  
**LIBRAS**



**GABARITO DO CANDIDATO**

01 -	11 -	21 -
02 -	12 -	22 -
03 -	13 -	23 -
04 -	14 -	24 -
05 -	15 -	25 -
06 -	16 -	26 -
07 -	17 -	27 -
08 -	18 -	28 -
09 -	19 -	29 -
10 -	20 -	30 -

Leia o texto 1 para responder às questões 1 a 3.

Produções Literárias em Libras

Lodenir Karnopp (2008)

Contar histórias, piadas, episódios em línguas de sinais pelos próprios surdos é um hábito que acompanha a história das comunidades surdas. Cabe, então, coletar as narrativas que surgem nessas comunidades, para que não desapareçam com o tempo. Surdos reúnem-se frequentemente para contar histórias e, entre as preferidas, estão as histórias de vida, as piadas e aquelas que incluem elementos da cultura surda, com personagens surdos, com tramas que, em geral, envolvem as diferenças entre o mundo surdo e o ouvinte (Alves e Karnopp 2003).

Para os autores Kyle e Allsop (1982) a comunidade surda é diferente de outras comunidades linguísticas em muitos aspectos, já que eles não estão geograficamente em uma mesma localidade, mas estão espalhados em várias partes do mundo. Pessoas surdas não trabalham em um mesmo local. Em alguns centros urbanos, eles passam a maior parte de seu tempo em um mundo ouvinte. Esse fato produz um padrão de comunidade em que o tempo que os surdos permanecem juntos é fragmentado; por outro lado, são extremamente próximos uns dos outros.

([http://www.libras.ufsc.br/colecaoLetrasLibras/eixoFormacaoEspecificica/literaturaVisual/assets/369/Literatura\\_Surda\\_Texto-Base.pdf](http://www.libras.ufsc.br/colecaoLetrasLibras/eixoFormacaoEspecificica/literaturaVisual/assets/369/Literatura_Surda_Texto-Base.pdf). Com adaptações. Acesso em 5/10/2018)

**01** A ideia principal do texto é

- a) criticar a situação dos surdos, porque passam mais tempo entre os ouvintes.
- b) demonstrar que é comum os surdos contarem piada contra os ouvintes.
- c) mostrar que os surdos contam narrativas variadas quando estão reunidos.
- d) divulgar que surdos criam histórias populares da mesma forma que os ouvintes.
- e) defender que é preciso transcrever em Libras as narrativas dos surdos.

**02** A leitura do texto permite afirmar que

- a) os surdos são muito unidos, mesmo se encontrando pouco.
- b) os surdos são impedidos de conviverem com ouvintes.
- c) os surdos não têm oportunidade de se encontrarem.
- d) os surdos não se reúnem, porque moram em locais variados.
- e) os surdos estão sempre juntos para contar histórias.

**03** Leia o trecho: “Contar histórias é um hábito das comunidades surdas. É importante coletar as narrativas dessas comunidades, para não desaparecerem. Entre as histórias preferidas estão aquelas que envolvem o mundo surdo e o ouvinte.” Os pronomes sublinhados se referem a

- a) comunidades, narrativas e pessoas ouvintes.
- b) comunidades surdas, histórias e mundo.
- c) contar histórias, preferidas e mundo.
- d) narrativas, histórias e os ouvintes.
- e) surdos, mundo surdo e mundo ouvinte.

Leia o texto 2 para responder às questões 4 e 5.

### Humor Surdo

Carolina H. Silveira (2015)

Uma piada bastante conhecida na comunidade surda é a que envolve o conhecido personagem do filme KING KONG, o gorila gigante. Conforme conta a piada, num lugar onde vivem muitas pessoas, de repente, apareceu o King Kong, com seu enorme tamanho e aparência assustadora, fazendo as pessoas fugirem. Então King Kong veio andando, andando, viu moça loura e bonita e pegou-a na mão, como na cena do famoso filme. Então a moça pediu que ele não a matasse. Como King Kong tinha gostado dela, pediu para casar com ela. Mas, quando usou o sinal CASAR, destruiu a moça em pedaços, pois estava com a moça na mão...

(<https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/149168/000987414.pdf?sequence=1>. Com adaptação. Acesso em 5/10/2018)

**04** O que provocou a morte da moça?

- a) A maldade do gorila King Kong.
- b) A queda que o gorila deu na moça.
- c) O medo, porque ela estava na mão do gorila.
- d) O sinal de CASAR em Libras.
- e) O aperto de mão que o gorila deu.

**05** A frase “Então a moça pediu que ele não a matasse” está no tempo passado. Se estivesse no presente, seria:

- a) Então a moça pede que ele não a mate.
- b) Então a moça pedia que ele não a matasse.
- c) Então a moça pedirá que ele não a mate.
- d) Então a moça tinha pedido que ele não a tivesse matado.
- e) Então a moça vai pedir que ele não a mate.

**06**

- a) ( )
- b) ( )
- c) ( )
- d) ( )
- e) ( )

**07**

- a) ( )
- b) ( )
- c) ( )
- d) ( )
- e) ( )

08

- a) ( )
- b) ( )
- c) ( )
- d) ( )
- e) ( )

09

- a) ( )
- b) ( )
- c) ( )
- d) ( )
- e) ( )

10

- a) ( )
- b) ( )
- c) ( )
- d) ( )
- e) ( )

11

- a) ( )
- b) ( )
- c) ( )
- d) ( )
- e) ( )

12

- a) ( )
- b) ( )
- c) ( )
- d) ( )
- e) ( )

13

- a) ( )
- b) ( )
- c) ( )
- d) ( )
- e) ( )

14

- a) ( )
- b) ( )
- c) ( )
- d) ( )
- e) ( )

15

- a) ( )
- b) ( )
- c) ( )
- d) ( )
- e) ( )

16

- a) ( )
- b) ( )
- c) ( )
- d) ( )
- e) ( )

17

- a) ( )
- b) ( )
- c) ( )
- d) ( )
- e) ( )

18

- a) ( )
- b) ( )
- c) ( )
- d) ( )
- e) ( )

19

- a) ( )
- b) ( )
- c) ( )
- d) ( )
- e) ( )

20

- a) ( )
- b) ( )
- c) ( )
- d) ( )
- e) ( )

21

- a) ( )
- b) ( )
- c) ( )
- d) ( )
- e) ( )

22

- a) ( )
- b) ( )
- c) ( )
- d) ( )
- e) ( )

23

- a) ( )
- b) ( )
- c) ( )
- d) ( )
- e) ( )

24

- a) ( )
- b) ( )
- c) ( )
- d) ( )
- e) ( )

25

- a) ( )
- b) ( )
- c) ( )
- d) ( )
- e) ( )

26

- a) ( )
- b) ( )
- c) ( )
- d) ( )
- e) ( )

27

- a) ( )
- b) ( )
- c) ( )
- d) ( )
- e) ( )

28

- a) ( )
- b) ( )
- c) ( )
- d) ( )
- e) ( )

29

- a) ( )
- b) ( )
- c) ( )
- d) ( )
- e) ( )

30

- a) ( )
- b) ( )
- c) ( )
- d) ( )
- e) ( )

### Prova de Redação

**Escolha uma** das propostas de redação apresentadas e elabore seu texto, em prosa, na modalidade escrita culta da língua portuguesa.

#### PROPOSTA 1

A partir da leitura dos textos abaixo e com base nos seus conhecimentos, redija uma carta à **Diretoria da sua Escola, solicitando que seja comemorado o dia nacional do surdo.**

#### PROPOSTA 2

A partir da leitura dos textos abaixo e com base nos seus conhecimentos, redija texto dissertativo-argumentativo sobre o tema **Conquistas da comunidade de surdos ao longo dos anos.**

#### Texto 1

O **Dia Nacional dos Surdos** é comemorado anualmente em **26 de setembro**. O principal objetivo desta data é desenvolver a reflexão sobre os direitos e inclusão das pessoas com deficiência auditiva na sociedade. Esta data foi oficializada através do decreto de lei nº 11.796, de 29 de outubro de 2008.

A escolha do 26 de setembro é uma homenagem à criação da primeira Escola de Surdos do Brasil, em 1857, na cidade do Rio de Janeiro, que atualmente é conhecida como INES (Instituto Nacional de Educação de Surdos).

Uma das principais conquistas dos surdos ao longo dos anos foi o reconhecimento nacional da LIBRAS (Língua Brasileira de Sinais), através da lei nº 10.436, de 24 de abril de 2002 e do Decreto nº 5.626/2005.

Atualmente, estima-se que existam aproximadamente 45 milhões de brasileiros com algum grau de deficiência auditiva.

(<https://www.calendarr.com/brasil/dia-nacional-dos-surdos/> Acesso em 5/10/2018)

#### Texto 2

O “Setembro Azul” é dedicado a palestras, passeatas, aulas, debates e demais atividades voltadas à inclusão social dos surdos e ao valor que os deficientes auditivos possuem na sociedade brasileira. Desta forma, são postos em problematização vários setores e áreas que deveriam ser inclusivas para esta comunidade, mas possuem defasagem quanto à parte prática, sendo que no campo jurídico, muito é declarado como lei, entretanto não acontece na realidade.

(<https://medium.com/camaleotica/dia-do-surdo-o-valor-da-comunidade-surda-e-a-inclusão-social-297fab3be3a>. Acesso em 5/10/18)

#### INSTRUÇÕES:

- O rascunho da redação deve ser feito no espaço apropriado.
- O texto definitivo deve ser escrito à tinta, na folha própria, em até 25 linhas.
- A redação que apresentar cópia dos textos da Proposta de Redação ou do Caderno de Questões terá o número de linhas copiadas desconsiderado para efeito de correção.

Receberá nota zero, em qualquer das situações expressas a seguir, a redação que:

- tiver até 7 (sete) linhas escritas, sendo considerada "texto insuficiente";
- fugir ao tema ou que não atender ao gênero proposto (ou carta ou texto dissertativo-argumentativo);
- apresentar parte do texto deliberadamente desconectada do tema proposto.

Esta página destina-se ao rascunho da redação. Redija um texto dissertativo-argumentativo ou carta, seguindo a modalidade escrita padrão da língua portuguesa.

**FAÇA LETRA LEGÍVEL  
NÃO SE IDENTIFIQUE**

RASCUNHO DA REDAÇÃO

Título \_\_\_\_\_

01. \_\_\_\_\_
02. \_\_\_\_\_
03. \_\_\_\_\_
04. \_\_\_\_\_
05. \_\_\_\_\_
06. \_\_\_\_\_
07. \_\_\_\_\_
08. \_\_\_\_\_
09. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_
12. \_\_\_\_\_
13. \_\_\_\_\_
14. \_\_\_\_\_
15. \_\_\_\_\_
16. \_\_\_\_\_
17. \_\_\_\_\_
18. \_\_\_\_\_
19. \_\_\_\_\_
20. \_\_\_\_\_
21. \_\_\_\_\_
22. \_\_\_\_\_
23. \_\_\_\_\_
24. \_\_\_\_\_
25. \_\_\_\_\_



